

Luca Somigli, <i>Negli archivi e per le strade: considerazioni metacritiche sul ritorno alla realtà nella narrativa contemporanea</i>	1
---	---

I. Il “ritorno alla realtà”: problemi teorici e metodologici

Alberto Casadei, <i>Il grande romanzo italiano non esiste?</i>	3
--	---

Raffaele Donnarumma, <i>Schermi. Narrativa italiana di oggi e televisione</i>	45
---	----

Gabriele Fichera, <i>La verità del dissimile: un’opinione sul realismo</i>	103
--	-----

Laurent Lombard, <i>Alla ricerca del reale perduto: verso un neobarocco postmoderno?</i>	115
--	-----

Manuela Marchesini “La realtà non è realista”: visione e ritorno al reale nell’opera di Antonio Moresco	131
---	-----

Raffaello Palumbo Mosca, <i>Sono arrivati gli unni: ibridismo e tensione civile nella narrativa italiana contemporanea</i>	157
--	-----

Jana Vizmuller-Zocco, <i>Una questione linguistica diversa: la lingua dei romanzi italiani dopo il 2000</i>	173
---	-----

Caroline Zekri, <i>Effetto reale, effetti speciali: “de-finzionalizzare” la realtà per tornare al reale</i>	195
---	-----

II. Negli archivi: narrare la storia

Silvia Contarini, Anilda Ibrahimi: la Storia di una nuova italiana... 215

Valentina Fulginiti, “Traduttori traditori” sulla linea del testo: la rappresentazione della realtà tra oralità figurata e narrazione inattendibile 231

Srecko Jurisic, La struttura e il reale. Il “verismo” di Andrea Camilleri 255

Claudio Milanese, *È se...* Modalità, funzioni e senso dell'ucronia nei romanzi di Enrico Brizzi..... 273

Wanda Santini, Il narratore semicolto: appunti linguistici su *Noi la farem vendetta* di Paolo Nori..... 289

Gabriele Vitello, Gli “anni di piombo” nella narrativa italiana del nuovo millennio: *Il tempo materiale* di Giorgio Vasta..... 317

Maurizio Vito, Spettri di Wu Ming: donne, memoria e sovversione della tradizione in *Manituana*..... 331

III. Per le strade: i luoghi (fisici e virtuali) del “ritorno alla realtà

Chiara Basso Milanese, Piazze di carta..... 357

Paolo Chirumbolo, La narrativa italiana racconta il call center: *Voice center* di Zelda Zeta e *Lotta di classe* di Ascanio Celestini 371

Stefania Lucamante, *Stanza 411* di Simona Vinci, il Pantheon ed i simulacri d'amore 387

Claudio Panella, Raccontare il lavoro. *Fiction, reportage* e altre formule ibride a confronto nella letteratura italiana dell'ultimo decennio409

Cristina Perissinotto, Diga, stazione, scalo merci: Marco Paolini e il teatro della realtà435

Roberta Sinyor, Il reale e il virtuale in *Benvenuti in questo ambiente* di Carmen Covito459

IV. Sconfinamenti: genere, gender, multimedialità

Sarah Amrani, Ai confini della realtà e ai margini della letteratura di genere: la figura dell'Altro nella narrativa italiana di inizio millennio471

Nicoletta Di Ciolla, Il Dottor Agrò e l'endiadi: strategie per l'apertura di un'opera485

Franco Gallippi, Roberto Saviano e "la sfida al labirinto"501

Mariagiovanna Italia, Le donne che una donna porta con sé. La scrittura femminile nella letteratura della migrazione in lingua italiana521

Inge Lanslots, Le narrazioni "in periferia": il NIE e la transmedialità. Il peritesto di Nicolas Eymerich, l'inquisitore di Valerio Evangelisti.533

Margherita Marras, Il *tout-monde* di Marcello Fois: il genere come pretesto per una scrittura speculativa del reale e il reale come poetica della *Relazione*.553

Silvia Nùgara, Dicotomie e costruzione dei ruoli di genere nella narrazione della violenza domestica571

Luca Pucci, Saviano e la “new Italian po-ethic”	589
Mauro Sassi, In cerca di “realismo” attraverso il cinema di Daniele Gaglianone.....	605